



CHRISTIAN MAROHL

+49 175 563 24 86

[www.christianmarohl.de](http://www.christianmarohl.de)  
[kontakt@christianmarohl.de](mailto:kontakt@christianmarohl.de)

[www.crew-united.de](http://www.crew-united.de)  
[www.imdb.com](http://www.imdb.com)

## CV

Born 1976 in Schwerin, East Germany

1993 first steps in Filmmaking

1995 – 1999 2nd AC and Electrician

1999 – 2005 Film University Konrad Wolf, Potsdam-Babelsberg

Since 1999 freelance cinematographer

## DIRECTORS:

Andreas Geiger, Andreas Morell, Angelina Maccarone, Axel Ranisch, Bernd Böhlich, Bodo Schwarz, Burkhard Feige, Christian Kapp, Christopher Paul, Dirk Laabs, Dirk Kummer, Erzsébet Rácz, Firas Khoury, Hans Steinbichler, Ildico Wille, Jeannette Eggert, Jens Dücker, Jobst Knigge, Juri Tetzlaff, Kirsi Liimatainen, Klaus Gietinger, Lene Berg, Madli Lääne Matthias Luthardt, Michael Hofmann, Mike Schaerer, Neleesha Barthel, Patrick Lambertz, Patrick Schlosser, Pepe Pippig, Peters Svolis, Radek Wegrzyn, Stephanus Domanig, Stefan Aust, Susanne Abel, Tanja Hamilton, Uli Gaulke, Wolfgang Eißler, Zorana Musikic

## PRODUCTION COMPANIES:

Alin Filmproduktion, Broadview TV, Cosmos Factory, Cinecentrum, Claussen & Putz, Detailfilm, diefilm GmbH, Eikon Südwest GmbH, Eikon Media GmbH, Euro Arts, Fjordfilm Oslo, frst Agency, Gigahertz GmbH, Hotel Galaxy, Hypolux, Ilanga Films, Junifilm, Kurhaus Productions, Lailaps, Lichtblick Film- und Fernsehproduktion, Made in Germany, Mafilm, Ostlicht, Point de Jour, Polyphon, ProSaar Medienproduktion, Provobis Filmproduktion, Realfilm, Schaf oder Scharf, Storyhouse Productions, Studio.TV.Film, UFA Fiction, Vision First, Wiedemann & Berg, Wilmafilm Prag, Wüstefilm, Zero One, Zodiac Pictures

## COUNTRIES AND REGIONS:

Antarctica, Arctica, Austria, Belgium, China, Costa Rica, Czech Republic, Denmark, France, Greece, Guinea, Hungary, Iceland, Ireland, Israel, Italy, Liberia, Namibia, Nicaragua, Norway, Portugal, Ruanda, Russia, Schwitzerland, Slovakia, Slovenia, Spain, Sweden, Uganda, Vietnam

## LANGUAGES:

German, English, Russian

## **WORK**

## **CINEMA**

HANNES, Lailaps Pictures, Studio Canal, Director Hans Steinbichler

PINGPONG, Junifilm, MDR, Director Matthias Luthardt

OEGELN, HFF Konrad Wolf, Director Patrick Lambertz

## **FEATURE**

TATORT – VERBORGEN, Wüstefilm, ARD, Director Neleesha Barthel

WALPURGISNACHT, Wiedemann & Berg, ZDF 2 x 90, Director Hans Steinbichler

ZUCKERSAND, Claussen+Putz, ARD, Director Dirk Kummer

DER TAG AN DEM ICH MEINEN TOTEN MANN TRAF, SWR, Eikon, Director Matthias Luthardt

POLIZEIRUF 110 – HEXENJAGD, Realfilm, RBB, Director Angelina Maccarone, 2nd Unit

POLIZEIRUF 110 – VOR ALLER AUGEN Dokfilm, RBB, Director Bernd Böhlich, 2nd Unit

BIS ZUM HORIZONT, DANN LINKS!, Mafilm, Director Bernd Böhlich, 2nd Unit

KRAUSES HOCHZEIT, Mafilm, Director Bernd Böhlich, 2nd Unit

## **TV SERIES (SELECTION)**

DIE GLÜCKSSPIELER, diefilm GmbH, Director Michael Hofmann

FRIEDEN, Zodiac Pictures Zürich, SRF, arte, Director Mike Schaerer (6x45)

LÖWENZAHN, Studio TV, ZDF, Director Patrick Schlosser, Wolfgang Eißler, Klaus Gietinger

SOKO 5113, UFA Fiction, ZDF, Director Bodo Schwarz (15x45)

## **SHORT FILM (SELECTION)**

MARADONA`S LEGS, Schaf oder Scharf Film, Director Firas Khoury

DIRTY YOUNG LOOSE, Fjordfilm Oslo, Director Lene Berg

UNA DONNA MILLE EMOZIONI, Alin Filmproduktion, Director Wolfgang Eißler

DAS SCHWEIN, Ostlicht Filmproduktion, arte, Director Erzsébet Rácz

## **DOCUMENTARY (SELECTION)**

7 SPATEN, Made in Germany Filmproduktion, Director Thomas Balzer (additional photography)

DER NSU-KOMPLEX, Aust Media, ARD, Director Stefan Aust, Dirk Laabs (additional photography)

ABC, Detailfilm, Berlinale Talent Campus Project, Director Madli Läane

WO BIST DU HEUTE, MEIN KAMERAD?, Ilanga Films, Director Kirsi Liimatainen, (Nicaragua)

24H BERLIN – EIN TAG IM LEBEN, zero one, RBB, Director Matthias Luthardt

CLARAS JAHR, Langzeitbeobachtung 2006 –2021, Director Patrick Lambertz

GLEISARBEITER, Director Patrick Lambertz



LES OLIVETTES, Director Patrick Lambertz  
GEHEIMNISSE ASIENS – VIETNAM, Eikon, NDR, arte  
SCHAU IN MEINE WELT, Gigaherz GmbH Filmprod., SWR/Kika  
DU BIST STYLE, Kurhaus Productions., SWR/Kika  
DIENSTAGS EIN HELD SEIN, Gigaherz GmbH Filmprod., SWR/Kika  
TERRA X - WÜSTENSCHÄTZE, Storyhouse Productions, Director Pepe Pippig  
GIPFEL DER GENÜSSE „PORTUGAL“, Eikon Südwest, arte, Director Christopher Paul  
GIPFEL DER GENÜSSE „SLOWENIEN“, Eikon Südwest, arte, Director Stephanus Domanig  
DIE OFFAK-STORY, Hypolux Filmproduktion, NDR, Director Heiko Kreft  
KREUZ VS. HAMMER – WIE AUS DEN WIKINGERN CHRISTEN WURDEN, Eikon Media, ZDF/arte,  
Director Christopher Paul  
SCHÄTZE DES LANDES „DAS FELSENSCHLOSS – STAMMSITZ DER HOHENZOLLERN“, Eikon  
Südwest, SWR, Director Christopher Paul  
NAHAUFNAHME „GOTTES WERKZEUG-WUNDERHEILER IN OBERSCHWABEN“, Eikon Südwest,  
SWR, Director Andreas Geiger  
ANTARKTIS- ÜBERWINTERN IM EWIGEN EIS, arte, Eikon Südwest, Director Jens Dücker  
DER OSTEN MÖBELT AUF, arte, Eikon Media Berlin, Director Uli Gaulke/Jeanette Eggert

## **VIDEO INSTALLATION / MUSICVIDEO / ANIMATION**

ABSCHAFFUNG DER NACHT, Film für Theaterstück Schauspiel Köln, Director Dirk Kummer,  
Jan Neumann  
CARLSWERK, Film für Theaterstück Schauspiel Köln, Director Dirk Kummer, Jan Neumann  
KUR, Videoinstallation Prag, Director Gert Bendel and Dörte Meyer  
OUT OF SPACE, Videoclip Clueso, 2nd Unit  
BABYLON SYSTEM, Videoclip Söhne Mannheims, 2nd Unit  
DEIN LEBEN, Videoclip Söhne Mannheims, 2nd Unit  
3 DAYS IN A LETTERS WORLD, Animation, Director Dtagno

## AWARDS

### MARADONA`S LEGS

- 2020 FBW Prädikat „besonders wertvoll“ (label for being a very valuable film)
- 2020 Tampere Film Festival, Audience Award
- 2020 Festival du Cinéma européen de Lille, Best Screenplay Award
- 2019 World Premiere Palm Springs International ShortFest
- 2019 LUCAS, Best Short Film (Section 8+)
- 2019 Palestine Cinema Days, Best Short Film
- 2019 Ajyal Film Festival Qatar, Best Short Film

### ZUCKERSAND

- 2018 Grimme-Award 2018
- 2017 Bernd Burgemeisterpreis, Filmfest München, Bester Spielfilm  
3Sat Zuschauerpreis  
Nominierung Deutscher Fernsehpreis, Bester Spielfilm

### LÖWENZAHN - WUNDER DES LEBENS

- 2015 Nomination Grimme-Preis

### KREUZ GEGEN HAMMER

- 2011 Nomination German Cinematography Award, Best Feature/ Docudrama

### DER TAG AN DEM ICH MEINEN TOTEN MANN TRAF

- 2009 Nomination German Cinematography Award, Best Feature
- 2009 Kiew Molodist
- 2009 Mumbay Filmfestival
- 2009 Berlinale „Perspektive Special“
- 2009 Max-Ophüls-Preis Saarbrücken, Wettbewerb
- 2008 Premiere auf den Hofer Filmtagen

### PING PONG

- 2007 Studio Hamburg Nachwuchspreis „Bester Film“
- 2006 Festival de Cannes „Semaine de la Critique“ SACD Drehbuchpreis
- 2006 Festival de Cannes „Semaine de la Critique“ OFAJ Young Critic Award
- 2006 Film Festival Brüssel Bester Film
- 2006 Nominierung „Europäische Entdeckung“ Europäischer Filmpreis 2006
- 2006 Nominierung Deutscher Nachwuchspreis „First Steps“ Award
- 2006 Filmfest München Förderpreis Deutscher Film Bestes Drehbuch

### GLEISARBEITER

- 2001 Nomination German Shortfilm Award, Best Documentary

## PRESSESTIMMEN

### SPIELFILM „ZUCKERSAND“:

prisma.de

*„...Kameramann Christian Marohl zauberte schon im wunderbaren Coming-of-Age ARD-Film ZUCKERSAND, 2018 zu Recht mit dem Grimme-Preis ausgezeichnet, bestechende Bilder der DDR-Provinz, die gleichzeitig grau und magisch wirkten.“*

### SPIELFILM „PING PONG“:

Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18.11.2006, apl

*„...man kann sich an den spektakulären Brennweiten der Kamera von Christian Marohl erfreuen – gleichfalls ein Debütant, und was für ein Talent.“*

Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 12.11.2006, Peter Körte

*„Die Bilder sind nicht vollgemüllt mit lauter Bedeutungsträgern. Sie haben die Klarheit, die aus dem Einfachen kommt.“*

*„Eine Einstellung ist hier auch eine Haltung, die der Film zu seinen Charakteren einnimmt.“*

*„...simples wie schlagendes visuelles Leitmotiv...“*

### SPIELFILM „DER TAG AN, DEM ICH MEINEN TOTEN MANN TRAF“:

Kino.de, tpg

*„Ein rätselhafter, aber gerade in der Bildgestaltung sorgfältig komponierter Film...“*

Berliner Zeitung, 30.10.2008, Rüdiger Suchsland

*„Der Film überzeugt vor allem in der Inszenierung, zu der grundsätzliche Intensität ebenso gehört wie immer wieder betörende Bilder ...“*